© Drets Senyorials Redimits Picassent



ISABEL FERRER SENABRE (MUSICÒLOGA)

Musicòloga, educadora social i divulgadora de la musicologia en diferents mitjans de comunicació.

Col·leccions: El nostre veïnat

DESCRIPCIÓ

Isabel Ferrer Senabre és picassentina, doctora en musicologia i educadora social. Va començar en el món de la música des de xicoteta en entrar a estudiar a la Societat Musical de Picassent amb la modalitat de trombó, no obstant això, sempre estava més interessada pel vessant teòric de la música, especialment la històrica. Isabel va triar els estudis d'Educació Social, la qual cosa va permetre, més tard, accedir a la llicenciatura d'Història i Ciències de la Música a la Universitat Autònoma de Barcelona. En acabar els estudis començà a treballar en tasques de catalogació a Catalunya Música i, al mateix temps, inicià el màster d'estudis etnomusicòlegs, la qual cosa li va permetre endinsar-se en la investigació. Així, va desenvolupar la seua tesi sobre l'experiència musical de cinc dones del poble, i que ben prompte va concloure a partir de les seues experiències, que el que trobaven més rellevant eren les pistes de ball de la seua joventut. El 2013 va presentar la tesi «Les pistes de ball durant el primer franquisme; Espais de lleure a l'Horta Albufera». Com ella indica, les professionals de la musicologia es dediquen a àrees de treball diverses, és per això i per la seua inquietud per la divulgació de contingut l'ha portada a participar en mitjans de comunicació, publicacions diverses, museus i tallers i xerrades.

Articles de revista

2022. Discursos a través de la celebritat local: la cupletista Adela Margot a València durant la dècada de 1910. Pasado y Memoria. Revista de Historia Contemporánea, (24), pp. 140-164.

2021. Compositores valencianes i teatre líric popular en el primer terç del segle XX. Quadrívium-Revista Digital de Musicologia, 12.
2012. Passejos, pistes i plaques: els balls a l'horta sud durant el primer franquisme. Quadrívium-Revista Digital de Musicologia, 3.
2011. Cant i quotidianitat: visibilitat i gènere durant el primer franquisme. TRANS-Revista Transcultural de Música/Transcultural Músic Review, 15.

Mitjans de comunicació

Al Ras (À Punt Ràdio)
Pròxima Parada (À Punt Ràdio)
Territori Sonor (À Punt Ràdio)

Per a ampliar la informació:

Pàgina oficial d'Isabel Ferrer https://ferrersenabre.com/isabel/

ALTRES DADES