



MAQUINETA DE TALLAR CABELLS O TONDOSA

Eina d'acció manual que permet tallar els cabells.

Col·leccions: [Activitats comercials](#), [La Llar](#), [Oficis i activitats](#), [Utensilis i eines d'activitats comercials](#), [Utensilis i objectes de la llar](#)

DESCRIPCIÓ

Aquest aparell permetia al barber -i també als particulars «valents»-, abans de l'arribada de l'electricitat de forma més estesa i de les maquinetes elèctriques, tallar o retallar els cabells de forma manual.

Aquesta maquineta, d'acer, es compon de dos braços i dues planxes. Els braços, com podem observar a la imatge, tenen un moll que permet realitzar el necessari moviment repetitiu d'obrir-se sense esforç, fent que retornen a la posició original i, per tant, quedant preparats per a ser pressionats de nou amb la mà. També compten amb uns suports de formes ergonòmiques per evitar que la mà s'esvare cap al mecanisme i que la màquina quede subjectada de forma adequada, quedant així disposada i en posició de polsar-los repetidament.

Per tallar els cabells de forma efectiva havien de fer un moviment de mà ràpid i constant perquè no quedaren enganxats i provocaren tirons, acció que a vegades provocava algun tall escalat al qual habitualment déiem «trasquiló». Així com avui dia, una maquineta elèctrica compta amb proteccions per poder fer diferents nivells de tallat, segons si el volem més curt o més llarg, les manuals només en tenien un, deixant el resultat a l'habilitat del barber. El nivell, bé es podia regular amb l'ajuda d'una pinta, o s'havia de canviar de maquineta a una altra amb les planxes d'altres mesures.

Accionar el braç provocava el moviment de la fulla de manera horitzontal. Una de les fulles, anomenada guia, estava fixa al mànec; l'altra, la de tall, es podia retirar i és la que realitzava el moviment, és a dir, els dos braços subjectaven les dues planxes d'acer que disposaven un dels laterals acabat en forma de pinta i acoblades cada una d'elles a un braç del mateix material. Un dels braços acaba fixat a la planxa inferior, l'altre braç queda col·locat en el mateix lloc però subjectant la planxa superior amb una subjecció mòbil que permet ser lliscada sobre la planxa inferior, tallant els cabells que recullen els puntes de la pinta de la planxa inferior durant el lliscament.

ALTRES DADES

Propietat

[Privada](#)

